



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Teoria i podstawy projektowania architektonicznego wnętrz i technologia we wnętrzu

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

I/1

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład

15

Ćwiczenia

Laboratoria

30

Projekty/seminaria

Inne (np. online)

### Liczba punktów ECTS

3

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: [agata.bonenberg@put.poznan.pl](mailto:agata.bonenberg@put.poznan.pl)

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. inż arch. Maciej Janowski

e-mail: [maciej.janowski@put.poznan.pl](mailto:maciej.janowski@put.poznan.pl)

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

### Wymagania wstępne

Wiedza:



- student ma podstawową wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu historii sztuki, w tym architektury i architektury wnętrz;
- student ma podstawową wiedzę o trendach rozwojowych z zakresu sztuk plastycznych i architektury oraz architektury wnętrz;
- student ma podstawową wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, uwarunkowań projektowej działalności architekta, która ma bezpośredni wpływ na otaczającą przestrzeń;
- student zna podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu prostych zadań z zakresu kształtowania kompozycji architektonicznej z naciskiem na wnętrze.

#### Umiejętności:

- student potrafi posługiwać się technikami rysunku odręcznego niezbędnymi w procesie projektowym;
- student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, także w j. angielskim lub innym języku obcym uznawanym za język komunikacji międzynarodowej; potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie;
- student potrafi porozumiewać się przy użyciu różnych technik w środowisku zawodowym oraz w innych środowiskach;
- student potrafi przygotować w języku polskim i języku obcym, uznawanym za podstawowy dla dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, dobrze udokumentowane opracowanie problemów z zakresu studiowanego kierunku studiów;
- student ma umiejętność samokształcenia się.

#### Kompetencje społeczne

- student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie\_ potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób;
- student ma świadomość wagi zagadnień podejmowanych przez architekta i związanej z nimi odpowiedzialności za podejmowane działania;
- student potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy, twórczy i innowacyjny.

#### Cel przedmiotu

##### Cel przedmiotu:

- przedstawienie studentom procesu projektowania z uwzględnieniem podstawowych narzędzi pracy architekta oraz podstawowych zagadnień związanych z kształtowaniem wnętrza architektonicznego;



- przedstawienie studentom psychofizycznych relacji między człowiekiem a środowiskiem architektonicznym oraz zasad projektowania zgodnych z ergonomią;
- przestawienie studentom podstawowych zasad kompozycji architektonicznej;
- zapoznanie studentów z rozwojem różnorodnych, często sprzecznych ze sobą kierunków i tendencji architektury współczesnej z uwzględnieniem jej początków, źródeł inspiracji, założeń programowych i kierunków rozwoju w kontekście architektury wnętrz;
- przedstawienie ciągłości i ewolucyjnego charakteru zmian w architekturze/architekturze wnętrz
- zapoznanie studentów ze zmianami w architekturze/architekturze wnętrz wynikającymi z rozwoju kultury i społeczeństw (przejście od społeczeństwa przemysłowego do społeczeństwa informacji), które dokonały się w XX wieku i postępują nadal w czasie teraźniejszym;
- uwrażliwienie studentów na rolę szeroko rozumianego kontekstu.

### Przedmiotowe efekty uczenia się

#### Wiedza

- ma wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu architektury wnętrz, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrz
- zna zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego, podstawowe zasady kompozycji, zasady sporządzania podstawowej dokumentacji technicznej projektu architektonicznego wnętrz
- ma świadomość możliwości praktycznego wykorzystania wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych

#### Umiejętności

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi
- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych

#### Kompetencje społeczne

- potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach

### Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Praca zaliczeniowa: na podstawie zgromadzonych materiałów własnych (szkice, fotografie) studenci



opracowują esej fotograficzny przedstawiający współczesne wnętrze i dokonują jego analizy w formie autorskiego komentarza. Część graficzną pracy studenci uzupełniają niezbędnymi danymi (autor, nazwa obiektu, lokalizacja, rok wykonania/opracowania). Oceniana jest część graficzna i tekstowa oraz kompletność pracy, jakość wykonania i kompozycja plansz. Format i technika wykonania dowolna. Format zapisu elektronicznego JPG, lub PDF.

Wersje elektroniczne prac studenci oddają na CDromie.

Podstawą do przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń w ramach modułu kształcenia.

Warunki zaliczenia i sposób oceny projektu. Istotnym kryterium oceny projektów będzie sposób podejścia do następujących zagadnień obejmujących: znajomość proporcji ciała ludzkiego oraz elementów ergonomii, umiejętność postrzegania i analizowania postaci ludzkiej w kontekście otoczenia, przedmiotów codziennego użytku, kontekstu architektonicznego, kształtowanie abstrakcyjnej kompozycji architektonicznej w oparciu o zasady wynikające z opracowań teoretycznych, kształtowanie abstrakcyjnej kompozycji architektonicznej wywołującej określone zaplanowane reakcje emocje, skojarzenia i nastroje, odwzorowanie kompozycji przestrzennej w formie płaskich kładów (rzuty, przekroje, widoki, itd.), aksonometrii, szkiców i perspektyw, odwzorowanie kompozycji przestrzennej w formie makiet, analizę kontekstu architektonicznego i urbanistycznego, wykorzystanie podstawowych narzędzi i materiałów pomocnych w prezentacji osiągniętych rozwiązań z zakresu kompozycji architektonicznej, prezentację rozwiązań projektowych w formie zaprojektowanych plansz, prezentację rozwiązań projektowych opatrzonych tekstem, prezentację rozwiązań projektowych wykonanych w sposób estetyczny i czytelny.

Ocena formująca:

przeglądy cząstkowe, obejmujące poszczególne zadania projektowe, sprawdzające stopień zaawansowania pracy studenta, prezentowane na forum grupy, wspólna dyskusja, przeglądy cząstkowe.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0.

Ocena podsumowująca:

przegląd końcowy, obejmujący ostatnie zadanie projektowe, będące podsumowaniem wiedzy i umiejętności nabytych w trakcie realizacji poprzednich projektów, prezentacja na forum grupy lub na przeglądzie zbiorowym w obecności innych prowadzących, przegląd całościowy obejmujący wcześniej wykonane tematy, celem weryfikacji rozwoju studenta, w kontekście ostatniego zadania projektowego, warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich przeglądów.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0.

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.

## **Treści programowe**



### Wykład 1

Wprowadzenie do przedmiotu; specyfika projektowania architektury wnętrz; zadania architekta wnętrz; różnica między dekorowaniem

a projektowaniem wnętrz; Relacje wnętrze-zewnątrz. Odbiór form i przestrzeni przez człowieka. Podstawowe elementy formujące wnętrze (posadzka, ściana, strop, mebel). Omówienie podstawowych pozycji bibliograficznych.

### Wykład 2

Proces tworzenia architektury wnętrz - fazy projektu architektonicznego na przykładach wybranych projektów i realizacji. Zastosowanie rzutów, kładów, przekrojów, widoków perspektywicznych, aksonometrii, tzw. wizualizacji, znaczenie projektu detalu. Wykorzystanie skanowania 3D w projektowaniu wnętrz. Kwestie techniczne cz. 1.

### Wykład 3

Relacje między człowiekiem a środowiskiem architektonicznym (wnętrzem); człowiek jako miara rzeczy – proporcje, ergonomia, funkcjonalność. Proporcje jako zagadnienie kulturowe. Pojęcie użyteczności, wygody i komfortu. Zmysły w projektowaniu wnętrz (zagadnienie haptycznej architektury wnętrz).

### Wykład 4

Koncepcje przestrzeni – przestrzeń historyczna, modernistyczna przestrzeń izotropowa (kompozycja zwarta) postmodernistyczna przestrzeń „z niespodziankami”. Współczesne koncepcje miejsca – genius loci, rozwinięcie tradycyjnego języka form w architekturze wnętrz; krytyczny regionalizm i jego pochodne. Fałdowanie przestrzeni, przestrzenie wirtualne i nie-miejsca.

### Wykład 5

Kompozycja w projektowaniu wnętrz; kompozycje: osiowa i wieloosiowa, zagadnienia symetrii i asymetrii, porządku i chaosu, percepcja wnętrz z punktu widzenia psychologii środowiskowej. Pojęcie charakteru wnętrza.

### Wykład 6

Znaczenie funkcji w projektowaniu wnętrz architektonicznych; zagadnienia przestrzeni sacrum i profanum. Sporządzanie i wykorzystanie schematów funkcjonalnych, relacje architekt - użytkownik zależności między przestrzeniami obsługującymi a obsługiwanymi; projektowanie bloków funkcjonalnych. Kodowanie funkcji: mieszkalnej, użyteczności publicznej, komercyjnej, itd. Język architektury wnętrz.

### Wykład 7

Funkcja i znaczenie koloru, w architekturze wnętrz; relacje między kolorem użytkownikiem/odbiorcą. Wprowadzenie do teorii kolorów – harmonia barwna i „kolory rażące”. Symbolika kolorów i kod



kolorystyczny; kolor „funkcjonalny”, złudzenia optyczne; zależność koloru od warunków naturalnych - kolorystyczny kod kulturowy i jego zależności od m.in. klimatu.

#### Wykład 8

Funkcja i znaczenie materiału w architekturze wnętrz; relacje między kolorem i teksturą a materiałem i światłem. Typologia stosowania materiałów we wnętrzach; percepcja materiałów przez użytkownika/odbiorcę. Zależności między materiałem i jego właściwościami a funkcją wnętrza. Kwestie techniczne cz. 2.

#### Wykład 9

Funkcja i znaczenie naturalnego światła i sztucznego oświetlenia w projektowaniu wnętrz. Kształtowanie światła naturalnego i sztucznego; funkcja elewacji/przegrody, otworu w ścianie, posadzce i stropie.

#### Wykład 10

Funkcja i znaczenie umeblowania/wyposażenia we wnętrzu architektonicznym; mebel jako atrybut funkcji, mebel jako obiekt-typ, mebel wbudowany, przedmiot użytkowy. Idea zero-waste w odniesieniu do przedmiotu/obiektu i materiałów. Podstawowe zasady konstrukcji mebla.

#### Wykład 11

Forma, przestrzeń i struktura – uwarunkowania i współzależności w projektowaniu wnętrz architektonicznych; różnorodność współczesnego języka architektonicznego jako odbicie różnorodności i złożoności potrzeb współczesnego odbiorcy, zmienność potrzeb jako determinanta rozwoju architektury wnętrz. Wielość postaw twórczych współczesnych architektów, designerów i projektantów wnętrz. Zagadnienia „dzieła totalnego”. Kwestia tzw. stylu.

#### Wykład 12

Współczesne tendencje architektury wnętrz w Polsce; omówienie cech architektury na przykładzie polskich realizacji z ostatnich 15 lat: wnętrza mieszkalne, użyteczności publicznej, komercyjne wnętrza obiektów kultury (muzea) i budynków sakralnych.

#### Wykład 13

Współczesne tendencje architektury wnętrz na świecie; omówienie cech architektury wnętrz na przykładzie realizacji z ostatnich 15 lat: wnętrza mieszkalne i użyteczności publicznej, komercyjne, wnętrza obiektów kultury (muzea, obiekty wystawowe) i budynków sakralnych.

#### Wykład 14

Zaliczenie na podstawie przygotowanego eseju.

#### ĆWICZENIA PROJEKTOWE:

Temat nr 1: Wnętrza architektoniczne.



Zadanie polega na wykonaniu serii szkiców i rysunków przedstawiających różne rodzaje wnętrz: pokoiów, korytarzy klatek schodowych, pomieszczeń sanitarnych itd.

Cz. 1: Praca indywidualna. Rysunki opracować graficznie, uzupełnić, opisać odręcznie. Całość zakomponować na formacie A3

Cz. 2: Praca indywidualna. Wykonanie pomiarów wybranego wnętrza oraz przedstawienie ich w formie rzutów, przekrojów i aksonometrii. Rysunki uzupełnić syntetycznymi opisami dotyczącymi cech tej przestrzeni i zinventaryzowanych (narysowanych i sfotografowanych) elementów jej wyposażenia oraz funkcji. Całość zakomponować na formacie A3.

Temat nr 2: Typologia wnętrz.

Zadanie polega na wykonaniu serii szkiców istniejących wnętrz o różnej funkcji; od wnętrz mieszkalnych przez pom. rekreacyjne i sportowe, po wnętrza użyteczności publicznej i sakralne. Rysunki opracować graficznie, uzupełnić, opisać odręcznie. Całość zakomponować na formacie A3.

Temat nr 3: Zmiana formy.

Zadanie polega na dokonaniu serii transformacji pomieszczenia inwentaryzowanego w poprzednim ćwiczeniu za pomocą działania kolorem, fakturą, materiałem i obrazem. Praca na modelach oraz rysunkach: widoki w perspektywie i aksonometrii. Całość zakomponować na formacie A3. Praca końcowa powinna dokumentować wszystkie fazy projektu.

Temat nr 4: Forma i funkcja.

Zaprojektować nową funkcję/funkcje w zadanym wnętrzu za pomocą wprowadzenia do niego nowych obiektów: płaszczyzn i brył. Projekt poprzedza sformułowanie podstawowego programu funkcjonalnego. Projekt przedstawić za pomocą makiety i graficznie (rzuty, widoki aksonometria, elewacje, przekroje). W makiety i rysunkach przedstawić dla porównania skali, postać człowieka z zastosowaniem badań pomiarowych sylwetki ludzkiej. Projekt powinien zawierać: Szkice załączkowe, szkice projektowe, końcowe widoki, aksonometrie, rzuty, przekroje. Prezentacja rozwiązań projektowych na planszach zawierających opis, rysunki, perspektywy, aksonometrie oraz zdjęcia.

## **Metody dydaktyczne**

1. Wykłady / wykłady problemowe.
2. Projekty / metoda projektów – praktyczny.
3. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

## **Literatura**

Podstawowa

1. Banham R. [1979], Rewolucja w architekturze. Teoria i projektowanie w „pierwszym wieku maszyny”, Tłum. Zb. Drzewiecki, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa,



2. Giedion S. [1968], *Przestrzeń, czas, architektura – narodziny nowej tradycji*, tłum. J. Olkiewicz, PWN, Warszawa,
3. Linton H. [1999], *Color on Architecture. Design Methods for Buildings, Interiors and Urban Spaces*. Nowy York.
4. Witruwiusz, *O architekturze ksiąg dziesięć*, tłum. Kazimierz Kumaniecki, Prószyński i S.Vka, Warszawa 1999.
5. Żórawski J. [1962], *O budowie formy architektonicznej*, Arkady, Warszawa

Uzupełniająca

**Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

	Godzin	ECTS
łącznie nakład pracy	90	3,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	48	1,5
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup>	42	4,5

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności